

Общество с ограниченной ответственностью «ПРИМЕР»
дополнительного образования г.Севастополя

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете

ООО «Пример»

Протокол от 09.06.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 2 от 09.06.2022 г.

Генеральным директором

ООО «ПРИМЕР»

Э.Р. Бекиров



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА »**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

**Разработчик программы
НАТЕЛЛА МАТВЕЕВНА АБЕЛЕВА-
ТАГАНОВА- ЗАСЛУЖЕННАЯ
АРТИСТКА УКРАИНЫ, МАСТЕР
СЦЕНЫ;**

г. Севастополь 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	7
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	21
8. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, «Основы театрального искусства» ориентирована на творчество как на мировоззренческую установку современного воспитания и образования.

Направленность программы- художественная

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки в области театрального творчества детей среднего школьного возраста и подростков: поступательность в познавательной деятельности каждого обучающегося и всей группы, динамика и последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, специфическое соблюдение рамок занятия и ритмичности нагрузки.

Актуальность программы обуславливается потребностью подростков в освоении и познании окружающего мира, формировании отношения к нему, жадной самовыражения и успеха. Обогащение души посредством художественных образов – достойный противовес растущему равнодушию, утилитарному отношению к различным видам деятельности, далеко не детскому качеству – прагматизму в жизни. С другой стороны, занятия театральным творчеством являются некоей компенсацией отсутствия в основном образовании достаточного количества часов художественно-эстетического цикла, востребованного учащимися и их родителями.

Перечень документов, в соответствии с которыми составлена программа

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённым распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
4. Стратегий развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждённым распоряжением правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р);
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановлением главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Закон города Севастополя от 23.01.2015г. №107-ЗС «Об образовании в городе Севастополе»;
10. Уставом ООО «ПРИМЕР» от 16.12.2021, где установлены требования к организации образовательного процесса;

11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ООО «ПРИМЕР».

Цель: Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

Задачи данной программы:

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

воспитательные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, «Основы театрального искусства» адресована обучающимся стартового уровня в возрасте от 7 до 10 лет.

Программа разработана с учётом психофизиологических и возрастных особенностей детей школьного возраста

Условия набора обучающихся. Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе. Стартовый уровень – 7-14 человек.

Объем и срок реализации, уровень программы. Программа рассчитана на 49 часов.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий обучающимся), групповая (разбиение на подгруппы для выполнения заданий) и фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися). Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий обучающихся: согласно утвержденному расписанию занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час: 45 минут + 15 минут перерыв + 45 минут).

Планируемые результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- что такое театр;
- о месте и роли театра в ряду других искусств;
- об истоках театрального искусства;
- основные театральные жанры;
- основные составляющие театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- основные театральные понятия и термины: актер, действие, роль, импровизация, выразительные средства, концентрация;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать;
- правильно артикулировать, четко произносить согласные в конце слов и сложные звуко сочетания;
- логично и естественно произносить сложные фразы и отдельные отрывки из текста;
- пользоваться интонациями, выражающими различные чувства и эмоции;
- координировать свои движения, согласовывать свои действия с другими учащимися;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
Стартовый уровень программы 49 часов				
Тема 1.	<i>Основы театральной культуры.</i> Театр как вид искусства. Театральный словарь: основные понятия и термины.	3	3	6
Тема 2.	<i>Развитие сценической речи.</i> Основы практической работы над голосом. Основы сценической «лепки» фразы (логики речи)	3	6	9
Тема 3.	<i>Сценическое движение.</i> Развитие мышечной системы и двигательного аппарата. Пластическая выразительность.	3	13,5	16,5
Тема 4.	<i>Основы актерского мастерства</i> Значение поведения в актерском искусстве. Составляющие поведения актера на сцене. Сценическое внимание. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Органичность поведения в условиях вымысла. Оправдание действий. Актерская выразительность. Мимика и жест.	9	13,5	22,5
Итого:		18	36	54

3. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2022-2023	1.09.2022	30.05.2022	36	36	54	1 раз в неделю по 1 час

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная группа сформирована из детей, которые не имеют базовых знаний о актерском мастерстве

Детям данной группы и их родителям рекомендовано посещать мероприятия различного характера, связанные с актерским мастерством.

Содержание обучения, объем программы 36 часов

Тема 1 **Основы театральной культуры.**

Теория: Назначение искусства. Наука и искусство. Виды искусства. Изобразительное искусство, музыка, искусство танца, цирк, фотоискусство, кино, эстрада, театр.

Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: театр кукол, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), пластическая драма, драматический театр.

Истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Древнейшие формы театральных представлений. Магические силы природы в представлении древних людей.

Театральный словарь. Основные понятия и термины: театр, акт, актер, роль, сцена, жанр, маска, зритель, театральные здания.

Практика: театральные игры-импровизации, работа с тетрадью, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, викторина “Аплодисменты”

Тема 2: **Развитие сценической речи.**

Теория: Основы практической работы над голосом: Разогревающий массаж Дыхательная гимнастика. Артикуляция Сознательное управление речеголосовым аппаратом

Практика: Речевой тренинг., Исполнение текста (стихотворения, басни, отрывка).

Тема 3 **Сценическое движение**

Теория: Развитие мышечной системы и двигательного аппарата; Разогрев мышц; Расслабление и напряжение мышц; Концентрация;

Пластика рук; Пластическая разминка; Координация в пространстве; Оправдание действий, движений, поз;

Практика: комплекс упражнений для пластической разминки; игры-импровизации “Море волнуется”, “Диалоги”; пластические фантазии; упражнения на сценическое движение, сцен боя, акробатика; Тренинг: упражнения и игровые задания-импровизации на умение владеть различными группами мышц, быстроту реакции и соблюдение веса)

Тема 4 **Основы актерского мастерства**

Теория: Составляющие сценического поведения; Наблюдение (внесценическое внимание)

Сценическое внимание; Развитие зрительного и слухового внимания; Осознание; Чувства и эмоции; Оценка и реакция.; Общение; Актерское воображение; Актерская выразительность. Мимика и жест.

**Календарно-тематический план
36 недель обучения (стартовый уровень), объём программы 36 часов**

№ п/п	Дата	Ко-во часов	Тема занятия
1		6	Основы театральной культуры.
2		9	Развитие сценической речи.
3		16,5	Сценическое движение.
4		22,5	Основы актерского мастерства
Всего		54	

Планируемые результаты:

; К концу обучения обучающиеся должны знать:

- техники снятия психологических и физических зажимов;
- специальную терминологию;
- основные актерские тренинги и упражнения;
- основные принципы построения этюда и спектакля;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выступать на публике;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях;

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности воспитательного процесса

Программа направлена на воспитание творческой личности, раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры обучающихся.

Содержание деятельности:

- Работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации предполагают взаимопомощь в формировании целостных личных качеств у детей;
- Условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- Создание дружеской атмосферы в коллективе;
- Развитие творческого, культурного коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно- полезной деятельности;
- Обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Участие в конференциях воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- Социально значимые мероприятия (проведения мастер-классов, организация выставок, конференций, показательных выступлений и др. коллективных мероприятий) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»

Формы воспитательной работы:

- Индивидуальные-беседы, консультации;
- Групповые-работа в творческих группах, экскурсии, тематические занятия;

- Массовые- мастер-классы, соревновательные мероприятия, праздничные мероприятия.

Виды деятельности:

- Игровая;
- Познавательная;
- Досугово-развлекательная;
- Трудовая;
- Спортивно-оздоровительная;
- Социальная

Цели и задачи:

Воспитательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на реализацию следующих целей и задач:

Цель: Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

Задачи данной программы:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;
- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Планируемые сроки реализации
1.	Мастер-классы, для сплочения коллектива	сентябрь
2.		

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема программы	Форма организации форма проведения	Методы и приемы
1	Основы театральной культуры	Комбинированное Практическое Игра-занятие Экскурсия Заочное путешествие Творческая встреча Мастерская Капустник (фронтальный, коллективно-групповой, коллективный)	Беседа Рассказ Викторина Объяснение Работа с литературой Демонстрация иллюстраций, видеоматериалов Работа с тетрадью Практические задания
2.	Развитие сценической речи	Комбинированное Практическое Игра-упражнение: (индивидуально-фронтальный, коллективный)	Беседа Объяснение Описание Анализ текста Показ педагогом (минимальный) Упражнения Тренинг Работа над художественным произведением Работа с тетрадью

3.	Сценическое движение	Комбинированное Практическое (фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, в парах, групповой)	Беседа Объяснение Описание Указание Команда Анализ Наблюдение Показ педагогом (минимальный) Игровые упражнения Тренинг
4.	Основы актерского мастерства	Комбинированное Практическое Игра Мастер-класс Публичный показ (Фронтальный Коллективный Индивидуально-фронтальный Групповой Коллективно-групповой В парах)	Беседа Описание Объяснение Указание Команда Анализ Наблюдение Показ педагогом (минимальный) Работа с текстом Тренинг Этюды Репетиции

5.	Работа над сценическим произведением.	Комбинированное Практическое Мастер-класс Мастерская Публичный показ (Фронтальный Коллективный Индивидуально-фронтальный Групповой Коллективно-групповой В парах)	Беседа Анализ литературного материала Работа с текстом Читка Обсуждение Выстраивание образов Этюдная работа Репетиции Поиск выразительных средств Прогонь
6.	Актерский тренинг	Практическое Мастер-класс (Фронтальный Групповой Коллективно-групповой)	Упражнения Этюдная работа
7.	Мир театра	Комбинированное Мастерская Заочное путешествие (коллективный групповой коллективно-групповой)	Беседа Рассказ Демонстрация видеоматериалов Практические задания

8.	Рождение спектакля	Комбинированное Практическое Конференция Творческая встреча Публичный показ (фронтальный коллективный индивидуально-фронтальный групповой коллективно-групповой в парах)	Беседа Анализ творческих работ Сравнение Просмотр видеоматериалов Наблюдение Работа с текстом Выстраивание образов Этюдная работа Репетиции Прогонь
9.	Сценарная практика	Комбинированное Практическое	Беседа Работа с текстом Анализ материала Практические задания
10	Репертуарная политика	Круглый стол Практическое Комбинированное	Беседа Исследование Поиск Практические задания
11	Творческий проект «Ангажемент» forever!»	Публичный показ Творческая встреча Капустник (фронтальный коллективный индивидуально-фронтальный групповой коллективно-групповой в парах)	Исследование Проектные технологии Практические задания

12	Постановочно-репетиционная работа	Публичный показ (фронтальный коллективный индивидуально-фронтальный групповой коллективно-групповой в парах)	Анализ материала Этюдная работа Работа над образом Репетиции Прогоны
13	Исполнительская деятельность	Публичный показ (фронтальный коллективный индивидуально-фронтальный групповой коллективно-групповой в парах)	Анализ творческих работ Сравнение Ремонтные репетиции Прогоны

Методы, приемы и принципы обучения

Данная программа составлена на основе модифицированных программ по основам инновационных технологий, для детей среднего и старшего школьного возраста, с использованием системно-деятельностного подхода и учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности применения данной методологии заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества учащихся и педагога;
- применение методики проблемного обучения;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческое оригинальное выполнение заданий;
- стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ;
- проблемное обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения работы.

Практический метод:

- эвристический метод
- подробное описание свойств устройств с пояснениями.

По характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные,
- частично-поисковые,
- исследовательские.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и психолого-педагогические методы:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Программа основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования технолого-конструкторских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения заданий.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **формы занятий**:

- **по дидактической цели** (вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии**:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- разноуровневого обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии;

В процессе занятий педагог использует следующие **здоровьесберегающие технологии**:

- учёт условий обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
- рациональная организация образовательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Практическое занятие

Эта форма организации занятия предполагает выполнение обучающимися заданий тренировочного характера, в том числе решение практических финансовых задач самостоятельно или в группе. Помимо того, целями практического занятия являются овладение приёмами работы с предметными понятиями, формирование умения устанавливать между ними связи.

Решение практических задач – одно из важнейших умений, которое обучающиеся осваивают в ходе освоения программы.

Практические задачи формулируются в виде приближенного к реальности описания жизненной ситуации с указанием конкретных обстоятельств, в которых обучающимся необходимо найти решение, используя полученные знания и умения.

Объектом оценки практической задачи будет письменная работа с представленным алгоритмом решения. Педагог заранее знакомит обучающихся с критериями оценки решения практических задач и описанием, как следует оформлять его письменно.

Критерии оценки решения следующие:

- формулирование условий, в которых решается задача;
- определение вариантов решения практической задачи;
- анализ вариантов решения задачи;
- обоснование итогового выбора.

Формы контроля освоения ДООП

Время проведения	Цель проведения	Форма проведения
Входной контроль		
В начале обучения	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Опрос, игра
Промежуточный контроль		
Входе обучения	Просмотр артикуляции, работа с текстом, избавление от зажимов	Игры, скороговорки, чтение стихов
Итоговый контроль		
В конце обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы.	ГАЛА концерт, перформанс, спектакль.

Диагностика эффективности образовательного процесса.

Входной контроль – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью.

Входной контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы, опросники, тестирование и пр.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Критерии оценки результативности обучения:

Общими критериями оценки результативности обучения являются:

- оценка уровня теоретических знаний: широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации;
- оценка уровня практической подготовки обучающихся: соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, качество выполнения практического задания;
- оценка уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, умение взаимодействовать с членами коллектива.

Возможные уровни теоретической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – ребёнок освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
- Средний уровень – у обучающегося объем освоенных знаний составляет 50-79%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Возможные уровни практической подготовки обучающихся:

- Высокий уровень – обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
- Средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-79%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца.
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В течение периода обучения для определения уровня освоения программы, осуществляются диагностические срезы:

– Входная диагностика на основе анализа выбранной обучающимися роли в диагностической игре и степени их участия в реализации отдельных ее этапов, где выясняется начальный уровень знаний, умений и навыков обучающихся, а также выявляются их творческие способности.

– Итоговая диагностика проводится в конце учебного курса (выставка и презентация решения кейсов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Данный контроль позволяет проанализировать степень усвоения программы.

Оценка уровней освоения ДООП

Уровни	Параметры	Показатели
Высокий уровень 80-100%	Теоретические знания	Ребенок освоил практически весь объем знаний (80-100%), предусмотренных программой за конкретный период; полностью понимает методики работы актера, чувствует себя уверенно на сцене, понимает роль командной работы, полное послушание старшему актеру.
	Практические знания	Обучающийся овладел 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; спокойно работает с текстом на сцене, умеет импровизировать в любых ситуациях, любит командную работу, показывает этюды, может сделать сольное выступление.
Средний уровень (50-70%)	Теоретические знания	Не полностью изучил азы актерского мастерства и методики работы на сцене и с текстом. Не всегда может работать в команде, есть проблемы с поведением.
	Практические знания	У обучающегося объем освоенных умений и навыков составляет 50-79%; хорошо работает на сцене, но немного теряется и забывает иногда текст, не очень хорошо с импровизацией
Низкий уровень Менее 50%	Теоретические знания	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся как правило, избегает командной работы, плохо знает методики актерского мастерства, не слушает старших.
	Практические знания	Обучающийся овладел менее чем 50% умений и навыков предусмотренных программой; испытывает затруднение при выходе на сцену. Плохо читает скороговорки, плохо запоминает текст.

Материалы для проведения входного контроля для 1 года обучения (стартовый уровень)

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхание не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львёнок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. **«Удивленный бегемот»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. **«Зевающая пантера»:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОбДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Для успешного освоения образовательной программы необходимо следующее: учебный кабинет, оборудованный рабочими местами. Кабинет должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее 13 санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности: учебную доску, столы, стулья.

Наименование	Количество
Учебное оборудование	
Портативная колонка	1 шт
Флэшка	1 шт
Театральные костюмы	14 шт
Стулья	14 шт
Секция для гримма и театрального реквизита	1 шт
Мячи	3 шт

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горелов И.Н. , Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак. – М.: Мол. гвардия, 1991.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006 г.
3. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007.